



DRESDNER  
MUSIKFESTSPIELE

# ZAUBER

11. Mai  
— 10. Juni  
2022

**29 MAI**  
SONNTAG

**UTE LEMPER**  
**11 UHR SEMPEROPER**

»Astor Piazzolla meets Ute Lemper«

Ute Lemper, *Gesang*  
Victor Villena, *Bandoneon*  
Cyril Garac, *Violine*  
Vana Gierig, *Klavier*  
Rémy Yulzari, *Kontrabass*

2021 jährte sich der Geburtstag von Astor Piazzolla, der als Begründer des Tango Nuevo und Pionier des Tango Argentino gilt, zum 100. Mal. Ute Lemper hat dies dazu inspiriert, den großen Komponisten mit einer Hommage an sein Lebenswerk zu ehren. Gemeinsam mit ihrem Ensemble entführt sie das Publikum auf eine Zeitreise in die von Piazzolla und vom Tango inspirierte musikalische Welt des Paris der 1950er-Jahre.

# PROGRAMM

Ute Lemper wird im Konzert aus den folgenden Liedern wählen:

## **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

- »Libertango«
- »Balada para mi muerte«
- »Chiquilín de Bachín«
- »Los pájaros peridos«
- »La última grela«
- »Yo soy María«
- »Oblivion«
- »Balada para un loco«

## PAUSE

## **UTE LEMPER (\*1963) / MARCELO NISINMAN (\*1970)**

- »La nuit dans l'île« (Text: Pablo Neruda, 1904-1973)
- »El viento en la îsla« (Text: Pablo Neruda)

## **KURT WEILL (1900-1950) / BERTOLT BRECHT (1898-1956)**

- »Tango-Ballade« aus der »Dreigroschenoper«

## **ASTOR PIAZZOLLA**

- »Preludio para el año 3001«

## **UTE LEMPER**

- »Solitude« (Text: Paulo Coelho, \*1947)

## **ASTOR PIAZZOLLA**

- »Che ... Tango ...che!«

Konzertdauer (inkl. Pause): ca. 2 Stunden

## **UTE LEMPER**

wurde 1963 in Münster geboren und absolvierte ihre Klavier-, Tanz- und Theaterausbildung in Köln, am Max Reinhardt Seminar in Wien, in Salzburg und in Berlin. Zahlreiche Musical-Rollen in London, New York, Las Vegas, Berlin und Wien brachten ihr Auszeichnungen wie den französischen Theaterpreis »Molière« oder den »Laurence Olivier Award«. Maurice Bejart kreierte eigens für Ute Lemper das Ballet »La

mort subite«, das 1990 in Paris uraufgeführt wurde. Nach mehreren Tourneen rund um den Globus wechselte die Künstlerin immer öfter auch auf die Kinoleinwand. So war sie u. a. in Peter Greenaways »Prospero's Books«, Robert Altmans »Prêt-à-Porter«, Pierre Granier-Deferres »L'Autrichienne«, Ivan Dykhovichnys »Moscow Parade«, Norman Jewisons »Bogus«, Benoît Lamys »Combat de Fauves«, James Merendinos »A River Made to Drown In« und George Miltons »Appetite« zu sehen.



Von ihren jüngeren Projekten ist vor allem ihre Theatershow »Rendezvous mit Marlene« aus dem Jahr 2020 zu erwähnen, eine Hommage an Marlene Dietrich, die die Geschichte der großen Schauspielerin in Wort und Musik erzählt. Im selben Jahr erschien auch das gleichnamige Album, auf dem zwanzig der beliebtesten Lieder von Marlene zu hören sind, von Ute Lemper, ihren Musikern und einem Wiener Orchester neu interpretiert. Außerdem konnte die Sängerin, Tänzerin und Schauspielerin mit ihrem Lieblingsstück von Brecht und Weill »Die sieben Todsünden« zu ihren Wurzeln zurückkehren. Nachdem sie mit dem »Ballet chanté für Gesang, Männerquartett und Orchester« bereits mit der Kammerakademie Potsdam in den schönsten Konzertsälen Deutschlands auf Tournee und anschließend an verschiedenen anderen Orten in Europa aufgetreten war, nahm sie das Stück mit dem Tanztheater von Pina Bausch, mit dem sie vor 25 Jahren schon einmal intensiv zusammengearbeitet hatte, für mehrere Aufführungen im Châtelet in Paris und in Deutschland wieder auf.

Die Karriere von Ute Lemper, die sich auf der Bühne, in Filmen, in Konzerten und als einzigartige Aufnahmekünstlerin auf mehr als 30 CDs in 40 Jahren Karriere einen Namen gemacht hat, ist umfangreich und vielfältig.

Sie lebt mit ihren vier Kindern, Max, Stella, Julian und Jonas, in New York.

#### IMPRESSUM

DRESDNER MUSIKFESTSPIELE Intendant: Jan Vogler, Postfach 100453, D-10174 Dresden, Tel. +49 (0)351-478 56 0, Fax +49 (0)351-478 56 23, Redaktion: Christiane Filius-Jehne, [lektoratundmehr.de](mailto:lektoratundmehr.de); Redaktionelle Mitarbeit: Ana Maria Quandt, Sophia Schulz, Nora-Sophie Woye; Artdirektion: BOROS; Satz/Gestalterische Umsetzung: Agentur Grafikladen, Dresden; Titelmotiv: © BOROS. Änderungen vorbehalten

Es wird darauf hingewiesen, dass aus urheberrechtlichen Gründen Bild-, Video- und Tonaufnahmen während der Aufführung nicht gestattet sind. Bitte überprüfen Sie rechtzeitig, ob Ihre Mobiltelefone ausgeschaltet sind!

**DIE DRESDNER MUSIKFESTSPIELE SIND EINE EINRICHTUNG DER LANDESHAUPTSTADT DRESDEN UND WERDEN MITFINANZIERT DURCH STEUERMITTEL AUF DER GRUNDLAGE DES VOM SÄCHSISCHEN LANDTAG BESCHLOSSENEN HAUSHALTES.**

Festspiele der  
Landeshauptstadt  
Dresden



Dresden.  
Dresdner



### PREMIUMPARTNER



### KLASSIKPARTNER



### PROJEKTPARTNER

SACHSEN. LAND VON WELT.



### KOOPERATIONSPARTNER



Semperoper  
Dresden



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden



Europäisches  
Zentrum der Künste  
European  
Centre for the Arts



### FÖRDERPARTNER

Novaled GmbH | ESTEL Europe GmbH

### KULTUR- UND MEDIENPARTNER



Frankfurter Allgemeine

SÄCHSISCHE SZ DE



#dmf2022

WWW.MUSIKFESTSPIELE.COM