



DRESDNER  
MUSIKFESTSPIELE

# ZAUBER

11. Mai  
— 10. Juni  
2022



**26 MAI**  
DONNERSTAG

**LANGE NACHT DES CELLOS**  
19 UHR KULTURPALAST

**Gipfeltreffen der Weltklasse-Cellist\*innen  
des Cellomania-Festivals**

Nicolas Altstaedt, Santiago Cañón-Valencia,  
Pablo Ferrández, Zlatomir Fung, David Geringas,  
Marie-Elisabeth Hecker, Friederike Herold (als Gast),  
Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina,  
Harriet Krijgh, Mischa Maisky, Ivan Monighetti,  
Edgar Moreau, Johannes Moser, Daniel Müller-Schott,  
Miklós Perényi, Kian Soltani, Jan Vogler,  
Pieter Wispelwey, *Violoncello*

Julien Quentin, *Klavier*

Das Konzert wird von ARTE aufgezeichnet und – gekürzt –  
zu einem späteren Zeitpunkt auf ARTE Concert ausgestrahlt.

# LIEBE KONZERTBESUCHERINNEN UND BESUCHER, HERZLICH WILLKOMMEN ZUR ZWEITEN LANGEN NACHT DES CELLOS!

Wer schon 2018 bei der ersten Auflage der Cellomania dabei war, weiß, welch musikalisches Feuerwerk eine solch große und breite Ansammlung von Spitzencellist\*innen entzünden kann. Erfahrene Weltstars wie aufstrebende Künstlerinnen und Künstler der jungen Generation werden dem Publikum im Kulturpalast einen üppigen Strauß unterschiedlichster Werke der Solo- und Kammermusikliteratur darbieten, die allesamt eint, dass sie für dieses vielseitige, klangvolle und einfach zauberhafte Instrument komponiert wurden: das Violoncello.

## PROGRAMM

### **JULIUS KLENGEL (1859-1933)**

»Hymnus« für 12 Violoncelli op. 57

Jan Vogler, Sheku Kanneh-Mason, Ivan Monighetti, Harriet Krijgh, Mischa Maisky, Zlatomir Fung, Daniel Müller-Schott, Marie-Elisabeth Hecker, Santiago Cañón-Valencia, Pablo Ferrández, Edgar Moreau, Miklós Perényi, *Violoncello*

### **REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)**

Nr. 2 *Commodo* und Nr. 6 *Allegretto* aus »12 Album Leaves« für Violoncello und Klavier op. 51

Zlatomir Fung, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

»Après un rêve« für Violoncello und Klavier aus »Trois mélodies« op. 7

Marie-Elisabeth Hecker, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (1707-1747)**

Sonate für 2 Violoncelli G-Dur

Harriet Krijgh, Jan Vogler, *Violoncello*

### **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

»Kaddish« aus »Deux mélodies hébraïques«\*

Pieter Wispelwey, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **HENRI DUTILLEUX (1916-2013)**

»3 strophes sur le nom de Sacher« für Violoncello solo

Nicolas Altstaedt, *Violoncello*

### **FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**

Nocturne F-Dur op. 9/2, Etüde cis-Moll op. 25/7

Miklós Perényi, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

**HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)**

*Preludio (Modinha)* der Nr. 1 aus »Bachianas Brasileiras« für 6 Violoncelli  
Misha Maisky, Ivan Monighetti, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Johannes Moser, David Geringas, *Violoncello*

PAUSE

**ELLEN REID (\*1983)**

»Somewhere There Is Something Else« (für Johannes Moser, 2021)  
Johannes Moser, *Elektrocello*

**KIAN SOLTANI (\*1992)**

Variationen über ein Thema von Paganini für 2 Violoncelli  
Kian Soltani, Zlatomir Fung, *Violoncello*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

»Stille Tränen« aus »Zwölf Gedichte« op. 35  
»Du bist wie eine Blume« aus »Myrthen« op. 25/24\*  
Harriet Krijgh, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

**EDMUND FINNIS (\*1984)**

Nr. 1–3 aus den Preludes I–V für Violoncello solo  
Sheku Kanneh-Mason, *Violoncello*

**DAVID POPPER (1843-1913)**

»Requiem« für 3 Violoncelli und Klavier op. 66  
Jan Vogler, Daniel Müller-Schott, Edgard Moreau, *Violoncello*,  
Julien Quentin, *Klavier*

**VITTORIO MONTI (1868-1922)**

Csárdás (arr. für Violoncello von Edgar Moreau)  
Edgar Moreau, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

**MYKOLA LYSSENKO (1842-1912)**

Elegie »La tristesse« für Violoncello und Klavier op. 39  
Anastasia Kobekina, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

**MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)**

»Figaro« für Violoncello und Klavier nach Gioacchino Rossinis  
»Der Barbier von Sevilla«  
Santiago Cañón-Valencia, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

**EDWARD GRIEG (1843-1907)**

1. *Praeludium* aus »Aus Holbergs Zeit« op. 40 (arr. für 6 Violoncelli von  
Werner Thomas-Mifune)  
Johannes Moser, Santiago Cañón-Valencia, Pablo Ferrández, Zlatomir  
Fung, Daniel Müller-Schott, Marie-Elisabeth Hecker, *Violoncello*,  
Julien Quentin, *Klavier*

### **SERGEJ RACHMANINOW (1873-1943)**

»Vocalise« für Violoncello und Klavier op. 34/14

Pablo Ferrández, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

»Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen«. Arie der Königin der Nacht aus »Die Zauberflöte«\*

Jan Vogler, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **UDO ZIMMERMANN (1943-2021)**

Auszüge aus »Canticum marianum« für 12 Violoncelli

Ivan Monighetti, Jan Vogler, Kian Soltani, Edgar Moreau, Marie-Elisabeth Hecker, David Geringas, Sheku Kanneh-Mason, Harriet Krijgh, Pablo Ferrández, Friederike Herold (als Gast), Santiago Cañón-Valencia, Zlatomir Fung, *Violoncello*

### PAUSE

### **MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)**

Nr. 4, 16 und 9 aus 24 Präludien für Violoncello solo op. 100

Ivan Monighetti, *Violoncello*

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Sarabande* aus der Suite für Violoncello solo C-Dur BWV 1009

Ivan Monighetti, *Violoncello*

### **GEORGE CRUMB (1929-2022)**

*Fantasia* und *Toccata* aus der Sonate für Violoncello solo

Daniel Müller-Schott, *Violoncello*

### **VASILY STEPANOV (\*1994)**

»Verdiana Nr. 1« für 5 Violoncelli nach der Oper »La Traviata« von Giuseppe Verdi

David Geringas, Jan Vogler, Edgar Moreau, Ivan Monighetti, Mischa Maisky, *Violoncello*

### **RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

»Morgen« und »Cäcilie« aus Lieder op. 27 (arr. von David Geringas)

David Geringas, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **REZA VALI (\*1952)**

»The Girl from Shiraz« aus »Persian Folk Songs«

Kian Soltani, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

### **CARLOS GARDEL (1890-1935)**

»Por una cabeza« (arr. für Violoncelloquartett von James Barralet)

Kian Soltani, Pablo Ferrandez, Sheku Kanneh-Mason, Santiago Cañón-Valencia, *Violoncello*

## **MYROSLAV SKORYK (1938-2020)**

»Melody«\*

attacca

## **KATALANISCHES VOLKSLIED**

»Der Gesang der Vögel«\*

attaca

## **MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

»Danza ritual del fuego«\*

Mischa Maisky, *Violoncello*, Julien Quentin, *Klavier*

## **PABLO CASALS (1876-1973)**

»Sardana« für Violoncelloorchester

Miklós Perényi, Ivan Monighetti, Mischa Maisky, Jan Vogler, Anastasia Kobekina, Marie-Elisabeth Hecker, David Geringas, Johannes Moser, Daniel Müller-Schott, Hariett Krijgh, Nicolas Altstaedt, Sheku Kanneh-Mason, Kian Soltani, Pablo Ferrández, Zlatomir Fung, Santiago Cañón-Valencia, Edgar Moreau, *Violoncello*

Konzertdauer (inkl. zweier Pausen): 4 Stunden 30 Minuten.

\* arr. für Violoncello und Klavier

# **CELLISTINNEN UND CELLISTEN**

**NICOLAS ALTSTAEDT** – Der deutsch-französische Cellist ist einer der gefragtesten und vielseitigsten Künstler unserer Zeit. Als Solist, Dirigent und Künstlerischer Leiter (etwa des Kammermusikfestivals Lockenhaus) führt er ein Repertoire auf, das von Alter Musik bis zur Gegenwart reicht, und spielt dabei auf historischen wie auf modernen Instrumenten. Er erhielt zahlreiche Preise, darunter den »Beethoven-Ring Bonn« 2015 und den »Musikpreis der Stadt Duisburg« 2018.

**SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA** – gilt als einer der meistversprechenden jungen Cellisten. Zu seinen Mentoren zählen Henryk Zarzycki, James Tennant und Andrés Díaz. Momentan studiert er an der Kronberg Academy bei Wolfgang Emanuel Schmidt. Als Zweitplatzierter und Gewinner des Publikumspreises des »XVI. Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs« sowie des »Starker Foundations Award« ist er fester Bestandteil der internationalen Celloszene.

**PABLO FERRÁNDEZ** – wurde in Madrid geboren und stammt aus einer sehr musikalischen Familie. Bereits mit dreizehn Jahren war er Schüler von Natalia Shakhovskaya an der renommierten Escuela Superior de Música Reina Sofía. Nach seinem Studium an der Kronberg Academy bei Frans Helmerson wurde er Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung. Er ist Gewinner des »XV. Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs« und »SONY Classical Exclusive Artist«.

**ZLATOMIR FUNG** – Seit er im Jahr 2019 als erster US-Amerikaner in vierzig Jahren und jüngster Musiker jemals den »Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb« in der Kategorie Violoncello gewann, verblüfft der Zweiundzwanzigjährige sein Publikum mit grenzenloser Virtuosität und exquisiter Sensibilität. Fung ist in diesem Jahr Stipendiat des Borletti-Buitoni Trust Fellowship und erhielt 2020 eine Förderung durch den »Avery Fisher Career Grant«.

**DAVID GERINGAS** – Der in Vilnius/Litauen geborene Cellist und Dirigent zählt zur Musikerelite der Gegenwart. Der Rostropowitsch-Schüler und Gewinner des Ersten Preises und der Goldmedaille beim »Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb« 1970 kann auf eine jahrzehntelange Karriere zurückblicken und musizierte weltweit mit vielen bedeutenden Orchestern und mit den größten Dirigenten unserer Zeit.

**MARIE-ELISABETH HECKER** – erhielt Unterricht bei Peter Bruns, bevor sie bei Heinrich Schiff studierte und Meisterkurse bei Anner Bylisma, Bernard Greenhouse, Frans Helmerson, Gary Hoffman sowie Steven Isserlis besuchte. Seit ihrem internationalen Durchbruch beim »Rostropowitsch-Wettbewerb« in Paris 2005 ist sie eine der renommiertesten Cellistinnen und neben ihrer Konzerttätigkeit seit 2017 außerdem Professorin an der Dresdner Hochschule für Musik.

**SHEKU KANNEH-MASON** – ist ein überaus gern gesehener Gast internationaler Orchester und Konzertsäle. Weltweit bekannt wurde er 2018, nachdem er bei der von Milliarden Zuschauer\*innen verfolgten Hochzeit des Dukes und der Duchess of Sussex auftrat. Bereits zwei Jahre zuvor gewann der Cellist die »BBC Young Musician Competition«.

**ANASTASIA KOBEKINA** – ist für ihre atemberaubende Musikalität und Technik und ihre ansteckende Persönlichkeit bekannt. In Russland geboren, erhielt sie ihren ersten Cellounterricht mit vier Jahren. Nach ihrem Abschluss am Moskauer Konservatorium studierte sie an der Kronberg Academy und der Universität der Künste Berlin. Derzeit setzt sie ihre Ausbildung am Conservatoire de Paris und an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main fort.

**HARRIET KRIJGH** – Die Niederländerin ist eine der aufregendsten und vielversprechendsten Cellistinnen der Gegenwart. Konzerte führten die Künstlerin in die bedeutendsten Säle Europas, Nordamerikas und Asiens. Krijgh ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. Ihr alljährlich im Sommer stattfindendes Festival »Harriet & Friends« auf Burg Feistritz (Österreich) feierte 2021 sein zehnjähriges Bestehen.



**MISCHA MAISKY** – ist der einzige Cellist weltweit, der sowohl bei Mstislaw Rostropowitsch als auch bei Gregor Piatigorsky studierte. Heute ist der »Weltbürger«, wie er sich selbst sieht, in allen bedeutenden Musikzentren zu Hause. Er erhielt nicht nur grandiose Kritiken, sondern auch namhafte Auszeichnungen wie den »Record Academy Prize«, den »ECHO Klassik«, den »Grand Prix du Disque«, den »Diapason d'Or« sowie mehrere Nominierungen für den »Grammy Award«.

**IVAN MONIGHETTI** – war der letzte Meisterschüler von Mstislaw Rostropowitsch am Moskauer Konservatorium. Er vereinigt in seiner Persönlichkeit auf seltene Weise den Instrumentalvirtuosen mit dem spirituellen Musiker und verfolgt heute eine doppelte Karriere: als Solist und als Dirigent. Monighetti hat eine Professur für Violoncello an der Musik-Akademie Basel inne, gibt weltweit Meisterkurse und ist gefragtes Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben.

**EDGAR MOREAU** – wurde 1994 in Paris geboren. Nach seinem Cellostudium am Conservatoire de Paris besuchte er Meisterkurse bei Gary Hoffman, Lynn Harrell und David Geringas. Zudem war er Akademie-Student beim Verbier Festival und studierte an der Kronberg Academy. 2011 gewann er beim »Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb« sowohl den Zweiten Preis als auch den Preis in der Kategorie »Beste Darbietung eines Auftragswerkes«.

**JOHANNES MOSER** – Der von »FonoForum« als »*einer der spektakulärsten Cellisten dieser Zeit*« gepriesene Künstler gehört zur Weltspitze seines Fachs. Der in München geborene Sohn einer deutsch-kanadischen Musikerfamilie begann im Alter von acht Jahren mit dem Cellospiel und studierte bei David Geringas. 2002 gewann er den »Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb« in Moskau. 2014 erhielt er den begehrten »Brahms-Preis«.

**DANIEL MÜLLER-SCHOTT** – ist auf allen großen internationalen Konzertbühnen zu hören. Im Alter von fünfzehn Jahren machte er erstmals Furore, als er den Ersten Preis beim »Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb« in Moskau gewann. Müller-Schott studierte bei Walter Nothas, Heinrich Schiff und Steven Isserlis und hatte ein Jahr Privatunterricht bei Mstislaw Rostropowitsch. Er ist Träger des von der Anne-Sophie Mutter Stiftung verliehenen »Aida Stucki Preises«.

**MIKLÓS PERÉNYI** – ist einer der großen Cellisten seiner Generation. Mit fünf Jahren erhielt der Ungar seinen ersten Violoncellunterricht bei Miklós Zsámboki, einem Studenten von David Popper, und mit neun Jahren gab er seinen ersten Konzertabend in Budapest. Seit 1974 unterrichtet der Künstler als Professor an der Budapester Franz-



Liszt-Akademie. Darüber hinaus berief ihn das Royal Northern College of Music in Manchester 2014 auf den »International Chair in Cello«.

**KIAN SOLTANI** – wurde in Bregenz als Sohn einer persischen Musikerfamilie geboren und kam mit zwölf in Ivan Monighettis Celloklasse an der Musik-Akademie Basel. 2014 wurde er Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung und schloss seine musikalische Ausbildung schließlich als Mitglied der »Young Soloists« der Kronberg Academy ab. 2013 gewann er die »International Paulo Cello Competition« in Helsinki.

**JAN VOGLER** – Seit er sich seinem Instrument verschrieben hat, arbeitet der weltweit erfolgreich konzertierende Musiker beständig daran, das Farbspektrum seines Celloklangs zu erweitern. Die »New York Times« bewunderte Jan Voglers »*lyrisches Gespür*« und die »Frankfurter Allgemeine Zeitung« attestierte ihm die Gabe, »*sein Cello wie eine Singstimme sprechen lassen zu können*«. Vogler ist seit Oktober 2008 Intendant der Dresdner Musikfestspiele und seit 30 Jahren Künstlerischer Leiter des Moritzburg Festivals.

**PIETER WISPELWEY** – arbeitete im Laufe seiner Karriere mit vielen der weltweit führenden Orchester zusammen. Der Künstler wurde in Haarlem geboren und studierte bei Dicky Boeke und Anner Bylisma in Amsterdam sowie später bei Paul Katz in den Vereinigten Staaten und bei William Pleeth in Großbritannien. Heute ist er selbst Professor an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und am Conservatorium van Amsterdam.

## PIANIST

**JULIEN QUENTIN** – Der in Paris geborene Pianist studierte bei Emile Naoumoff und György Sándor. Nicht nur seine bemerkenswerte Tiefe und Musikalität machen ihn zu einem weltweit renommierten Solisten und kammermusikalischen Konzertpartner. Mit den »Musica Litoralis« schuf er im Piano Salon Christophori in Berlin eine erfolgreiche Konzertreihe. Außerdem erkundet er zusammen mit Bildenden Künstlern neue künstlerische Visionen und Musik.

### IMPRESSUM

Bildnachweise (von links nach rechts und von oben nach unten): Johannes Moser ©Johannes Moser/Asconas Holt, Edgar Moreau © Jacky Azoulai, Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve, Daniel Müller-Schott © Uwe Arens, Pablo Ferrández © Igor Studio, Marie-Elisabeth Hecker © Harald Hoffmann, Kian Soltani © Holger Hege, Seku Kanneh-Mason © Jake Turney, Jan Vogler © Marco Grob, Mischa Maisky © Kaskara/DG, Anastasia Kobekina © Julia Altukhova, Harriet Krijgh © Felix Broede, Miklós Perényi © Szilvia Csibi, Zlatomir Fung © Jung Huang, Santiago Cañón Valencia © PR, Ivan Monighetti (PR), Pieter Wispelwey © Caroline Sikking, David Geringas © Dmitri Matvejev, Julien Quentin © Julien Mignot

DRESDNER MUSIKFESTSPIELE Intendant: Jan Vogler, Postfach 100453, D-10174 Dresden, Tel. +49 (0)351-478 56 0, Fax +49 (0)351-478 56 23, Redaktion: Christiane Filius-Jehne, [lektoratundmehr.de](http://lektoratundmehr.de); Redaktionelle Mitarbeit: Ana Maria Quandt, Sophia Schulz, Nora-Sophie Woye; Artdirektion: BOROS; Satz/Gestalterische Umsetzung: Agentur Grafikladen, Dresden; Titelmotiv: © BOROS. Änderungen vorbehalten

Es wird darauf hingewiesen, dass aus urheberrechtlichen Gründen Bild-, Video- und Tonaufnahmen während der Aufführung nicht gestattet sind. Bitte überprüfen Sie rechtzeitig, ob Ihre Mobiltelefone ausgeschaltet sind!

**DIE DRESDNER MUSIKFESTSPIELE SIND EINE EINRICHTUNG DER  
LANDESHAUPTSTADT DRESDEN UND WERDEN MITFINANZIERT DURCH  
STEUERMITTEL AUF DER GRUNDLAGE DES VOM SÄCHSISCHEN LANDTAG  
BESCHLOSSENEN HAUSHALTES.**

Festspiele der  
Landeshauptstadt  
Dresden



Dresden.  
DRESDNER



**PREMIUMPARTNER**



**KLASSIKPARTNER**



**PROJEKTPARTNER**

SACHSEN. LAND VON WELT.



**KOOPERATIONSPARTNER**



Semperoper  
Dresden



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden



Europäisches  
Zentrum der Künste  
European  
Centre for the Arts



**FÖRDERPARTNER**

Novaled GmbH | ESTEL Europe GmbH

**KULTUR- UND MEDIENPARTNER**



Frankfurter Allgemeine

SÄCHSISCHE SZ DE



#dmf2022

WWW.MUSIKFESTSPIELE.COM