



DRESDNER
MUSIKFESTSPIELE

ZAUBER

11. Mai
— 10. Juni
2022

13 MAI
FREITAG

**CLASSICAL BEATS:
ANNA MEREDITH
21 UHR REITHALLE**

London Sounds: »FIBS«

*Anna Meredith, Gesang, Klarinette, Electronics
und Perkussion*

Jack Ross, Gitarre und Gesang

Sam Wilson, Perkussion und Gesang

Tom Kelly, Tuba und Gesang

Maddie Cutter, Violoncello und Gesang



ANNA MEREDITH

ist Komponistin, Produzentin und Interpretin sowohl akustischer als auch elektronischer Musik. Ihr Werk wird oft als »unkategorisierbar« und »jenseits aller Genres« bezeichnet und bewegt sich im Spannungsfeld von zeitgenössischer Klassik, Kunstpop, Techno, raumgreifenden Installationen und experimentellem Rock. Ihre Musik wurde bereits an vielen Orten aufgeführt, von der BBC Last Night of the Proms bis hin zu Body Percussion Flashmobs an Autobahnrastplätzen der britischen M6, in Film und Fernsehen, bei Installationen und Dokumentationen, bei Popfestivals, in Clubs und klassischen Konzertsälen. Zudem werden Anna Meredith und Co. regelmäßig von BBC Radio 1, 2, 3, 4, und 6 gefeatured. Anna war »Composer in Residence« des BBC Scottish Symphony Orchestra und »Composer in the House« der Sinfonia ViVA. 2016 wurde sie von »The List« auf Platz eins der Hot 100 unter den Kulturschaffenden gewählt, 2018 kam sie auf die »BBC Women's Hour Power List«, und 2019 gewann sie den »Ivor Novello Composer Award for Innovation«. Im selben Jahr wurde sie für ihre Verdienste für die Musik »Member of the Order of the British Empire.«

Annas im März 2016 vom Label Moshi Moshi veröffentlichtes Debütalbum »Varmints« wurde von der Kritik hoch gelobt. Ihr zweites Album »FIBS« kam im Oktober 2019 beim selben Label heraus und erhielt u. a. die Auszeichnung »Album of the Year« für Electronic Music. Anna arbeitet und tourt intensiv mit ihrer Band, bestehend aus ihr selbst (Klarinette und Electronics), Maddie Cutter (Cello), Tom Kelly (Tuba), Jack Ross (E-Gitarre) und Sam Wilson (Schlagzeug).

Die vielseitige Künstlerin hat mittlerweile ihr Schaffen auch um Film- und Fernsehmusik erweitert. So schrieb sie etwa den Soundtrack zu Bo Burnhams Spielfilm-Regiedebüt »Eighth Grade«, auf den dann ihr erster TV-Soundtrack folgte – für »Living With Yourself« auf Netflix. Weitere Projekte in jüngerer Zeit waren eine Installation für die Eishalle des Somerset House, zahlreiche Arbeiten für das Ligeti Quartet, das weltweit erste Konzert für Beatboxing und Orchester und eine von Bach inspirierte elektronische Installation für die Marks & Spencer und Selfridges verbindenden Fahrstühle im Manchester Arndale Einkaufszentrum anlässlich des Manchester International Festival.



JACK ROSS

ist Sessionmusiker (er arbeitete u. a. mit Cerys Matthews, Marianne Faithful, John Surman, Tim Friese-Greene), Kammer- und Orchester-
musiker (Riot Ensemble, London Contemporary Orchestra, Southbank
Sinfonia) und Bandmitglied von Anna Meredith, Firefly Burning,
Namvula und Ranjana Ghatak, mit denen er immer wieder inter-
national auf Tournee geht.

Als Komponist und Arrangeur war Jack u. a. für die BBC, das Royal
Liverpool Philharmonic Orchestra, die Sinfonia ViVA, das Lahti
Symphony Orchestra, die English National Opera, Jess Gillam und
DECCA Records sowie Channel 4 tätig; darüber hinaus hat er drei
preisgekrönte Lieder- und Geschichtenbücher für Kinder verfasst:
»Flutter & Fly«, »The Boat & The Blue« und »Wait... WHAT?!« – mit
Illustrationen von Eleanor Meredith.

Als Produzent von Anna Merediths Album »FIBS« stand Jack 2019 auf
der Shortlist für den »Mercury Prize«. 2021 mischte er Annas Album
»Bumps Per Minute«, das sich mit dem Thema Autoscooter befasst. Er
produziert Alben u. a. für den Elektronikkünstler Tom Vek, die English
National Opera, Orchestras Live, Sinfonia Viva und arbeitet mit dem
legendären Produzenten von Talk Talk Tim Friese-Greene zusammen.

SAM WILSON

ist Schlagzeuger und Komponist und lebt in London. Zu seinen jüngsten
Projekten gehören die Weltpremiere von Georg Friedrich Haas' »Solstices«
mit dem Riot Ensemble (einem 70-minütigen Werk, das in völliger
Dunkelheit aufgeführt wird), zahlreiche Sessions für Film und Fernsehen
(darunter auf Netflix »The Two Popes«, »Cyrano«, »Spencer« und der
»Oscar«- und »Grammy«-prämierte Soundtrack zu »Black Panther«),
die Neukomposition von Clint Mansells Filmmusik zu Duncan Jones'
Kultklassiker »Moon« im Londoner Barbican Center und die Mitwirkung
bei der Londoner Produktion von »Hamilton«. Seit 2010 arbeitet Sam
eng mit der Komponistin und Produzentin Anna Meredith zusammen.

TOM KELLY

spielt Tuba – normalerweise mit Anna Meredith, dem London
Contemporary Orchestra oder dem Riot Ensemble. Er liebt Fußball und
sieht sich regelmäßig die Niederlagen seiner Mannschaft Tottenham
Hotspur an. Tom interessiert sich auch für Wein und Bier – sowohl
sammelnder- wie auch trinkenderweise.



Quelle: Wikimedia Commons

MADDIE CUTTER

Seit ihrem Abschluss an der Guildhall School of Music and Drama im Jahr 2016 erwarb sich Maddie schnell einen Ruf als vielseitige Cellistin. Im Laufe ihrer Karriere realisierte sie verschiedene Aufnahmen, war auf Tournee, trat live auf, improvisierte und komponierte. Maddie lebt in London und tourt regelmäßig mit Anna Meredith durch die USA und Europa. Darüber hinaus war sie bereits mit dem japanischen Elektronikmusiker Anchorsong, der britischen Band Money und der australischen Künstlerin Penelope Trappes auf Tournee. 2015 begründete Maddie das Parallax Orchestra mit, ein Ensemble, das die vielseitigsten Musikerinnen und Musiker aus den unterschiedlichsten Genres vereint und das bereits mit Künstlern wie Alter Bridge, Architects, Paolo Nutini, Lewis Capaldi, Deacon Blue, Whitney und Dermot Kennedy zusammenarbeitete. Maddie war bereits in einer Reihe von Londoner Theatern tätig und trat u. a. bei Produktionen im Shakespeare's Globe Theatre, im Royal Court Theatre, im Theatre Royal Haymarket und im Bridge Theatre auf.

IMPRESSUM

DRESDNER MUSIKFESTSPIELE Intendant: Jan Vogler, Postfach 100453, D-10174 Dresden, Tel. +49 (0)351-478 56 0, Fax +49 (0)351-478 56 23, Redaktion: Christiane Filius-Jehne, lektoratundmehr.de; Redaktionelle Mitarbeit: Ana Maria Quandt, Sophia Schulz, Nora-Sophie Woye; Artdirektion: BOROS; Satz/Gestalterische Umsetzung: Agentur Grafikladen, Dresden; Titelmotiv: © BOROS. Änderungen vorbehalten

Es wird darauf hingewiesen, dass aus urheberrechtlichen Gründen Bild-, Video- und Tonaufnahmen während der Aufführung nicht gestattet sind. Bitte überprüfen Sie rechtzeitig, ob Ihre Mobiltelefone ausgeschaltet sind!

**DIE DRESDNER MUSIKFESTSPIELE SIND EINE EINRICHTUNG DER
LANDESHAUPTSTADT DRESDEN UND WERDEN MITFINANZIERT DURCH
STEUERMITTEL AUF DER GRUNDLAGE DES VOM SÄCHSISCHEN LANDTAG
BESCHLOSSENEN HAUSHALTES.**

Festspiele der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
DIE STADT



PREMIUMPARTNER



KLASSIKPARTNER



PROJEKTPARTNER

SACHSEN. LAND VON WELT.



KOOPERATIONSPARTNER



Semperoper
Dresden



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Europäisches
Zentrum der Künste
European
Centre for the Arts



FÖRDERPARTNER

Novaled GmbH | ESTEL Europe GmbH

KULTUR- UND MEDIENPARTNER



mdr KLASSIK

Frankfurter Allgemeine

SÄCHSISCHE SZ DE



#dmf2022

WWW.MUSIKFESTSPIELE.COM

Dieser Flyer besteht zu 70% aus PEFC™-zertifiziertem Papier.